This Question Paper consists of 21 questions and 11 printed pages.
इस प्रश्न-पत्र में 21 प्रश्न तथा 11 मुद्रित पृष्ठ हैं।

Roll No. अनुक्रमांक													Code No. कोड नं.	67/S/A

SET/सेट **A**

PAINTING (Theory)
चित्रकला (सिद्धान्त)
(225)

Day and Date of Examination :
(परीक्षा का दिन व दिनांक) ______________________

Signature of Invigilators :
(निरीक्षकों के हस्ताक्षर) 1. ______________________

2. ______________________

General Instructions :

1. Answers of **all** questions are to be given in the Answer-Book given to you.
2. **15** minute time has been allotted to read this Question Paper. The question paper will be distributed at **02.15** p.m. From **02.15** p.m. to **02.30** p.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the Answer-Book during this period.
3. Candidate must write his/her Roll Number on the first page of the Question Paper.
4. Please check the Question Paper to verify that the total pages and total number of questions contained in the Question Paper are the same as those printed on the top of the first page. Also check to see that the questions are in sequential order.
5. For the objective-type of questions, you have to choose **any one** of the four alternatives given in the question, i.e. (A), (B), (C) and (D) and indicate your correct answer in the Answer-Book given to you.
6. All the questions are to be answered within the allotted time.
7. Making any identification mark in the Answer-Book or writing Roll Number anywhere other than the specified places will lead to disqualification of the candidate.
8. Write your Question Paper Code No. **67/S/A-A** on the Answer-Book.
9. (a) The Question Paper is in English/Hindi medium only. However, if you wish, you can answer in any one of the languages listed below :
   English, Hindi, Urdu, Punjabi, Bengali, Tamil, Malayalam, Kannada, Telugu, Marathi, Oriya, Gujarati, Konkani, Manipuri, Assamese, Nepali, Kashmiri, Sanskrit and Sindhi.
   You are required to indicate the language you have chosen to answer in the box provided in the Answer-Book.
   (b) If you choose to write the answer in the language other than Hindi and English, the responsibility for any errors/mistakes in understanding the questions will be yours only.

सामान्य अनुदेश :

1. **सभी** प्रश्नों के उत्तर आपको दी गयी उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें।
2. इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए **15** मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण दोपहर में **02.15** बजे किया जाएगा। **02.15** बजे से **02.30** बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
3. परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें।
4. कृपया प्रश्न-पत्र को जाँच लें कि प्रश्न-पत्र के कुल पृष्ठों तथा प्रश्नों की उतनी ही संख्या है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है। इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं।
5. वस्तुनिष्ठ प्रश्नों में आपको चार विकल्पों (A), (B), (C) तथा (D) में से **कोई एक** उत्तर चुनना है तथा दी गई उत्तर-पुस्तिका में आप सही उत्तर लिखिए।
6. सभी प्रश्नों के उत्तर निर्धारित समय में ही लिखना है।
7. उत्तर-पुस्तिका में पहचान-चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जायेगा।
8. अपनी उत्तर-पुस्तिका पर प्रश्न-पत्र का कोड नं. **67/S/A-A** लिखें।
9. (क) प्रश्न-पत्र केवल अंग्रेजी/हिंदी में है। फिर भी, यदि आप चाहें तो नीचे दी गई किसी एक भाषा में उत्तर दे सकते हैं :

   अंग्रेजी, हिंदी, उर्दू, पंजाबी, बँगला, तमिल, मलयालम, कन्नड़, तेलुगू, मराठी, उड़िया, गुजराती, कोंकणी, मणिपुरी, असमिया, नेपाली, कश्मीरी, संस्कृत और सिंधी।

   कृपया उत्तर-पुस्तिका में दिए गए बॉक्स में लिखें कि आप किस भाषा में उत्तर लिख रहे हैं।

   (ख) यदि आप हिंदी एवं अंग्रेजी के अतिरिक्त किसी अन्य भाषा में उत्तर लिखते हैं, तो प्रश्नों को समझने में होने वाली त्रुटियों/गलतियों की जिम्मेदारी केवल आपकी होगी।

PAINTING (Theory)
चित्रकला (सिद्धान्त)
(225)

Time : 1½ Hours] **[Maximum Marks : 30**

समय : 1½ घण्टे] **[पूर्णांक : 30**

Note :

(i) This question paper consists of **21** questions in all.

(ii) **All** questions are **compulsory**.

(iii) Marks are given against each question.

(iv) **Section A** consists of
Q.No. 1 to **6 -** Multiple Choice type questions (MCQs) carrying **1** mark each. Select and write the most appropriate option out of the four options given in each of these questions. An internal choice has been provided in some of these questions. You must attempt only **one** of the given choices in such questions.

(v) **Section B** consists of Objective type questions. **Q.No. 7** to **15**
- (a) Read the passage and attempt **Q.No. 7** to **11** carrying **1** mark each.
- (b) Read the passage and attempt True or False **Q.No. 12** to **15** carrying **1** mark each. An internal choice has been provided in some of these questions.

(vi) **Section C** consists of Subjective type questions. **Q.No. 16** to **21**
- (a) **Q.No. 16** to **19 -** Very Short Answer type questions carrying **2** marks each to be answered in the range of **30** to **40** words. An internal choice has been provided in some of these questions.
- (b) **Q.No. 20 -** Short Answer type question carrying **3** marks to be answered in the range of **50** to **60** words. An internal choice has been provided in this question.
- (c) **Q.No. 21 -** Long Answer question carrying **4** marks to be answered in the range of **70** to **80** words. An internal choice has been provided in this question.

निर्देश :

(i) इस प्रश्न–पत्र में कुल **21** प्रश्न हैं।

(ii) **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।

(iii) प्रत्येक प्रश्न के सामने उसके अंक दिए गए हैं।

(iv) **खण्ड – क** में शामिल हैं :
प्रश्न संख्या 1 से **6** तक बहुविकल्पीय प्रकार के प्रश्न हैं और प्रत्येक **1** अंक का है। इनमें से प्रत्येक प्रश्न में दिए गए चार विकल्पों में से सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कर लिखना है। इनमें से कुछ प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं। आपको ऐसे प्रश्नों में दिए गए विकल्पों में से केवल **एक** विकल्प का ही उत्तर लिखना होगा।

(v) **खण्ड – ख** में वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं। **प्रश्न संख्या 7** से **15**
- (a) अनुच्छेद को पढ़कर **प्रश्न संख्या 7** से **11** के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न के लिए **1** अंक दिया गया है।
- (b) अनुच्छेद को पढ़कर **प्रश्न संख्या 12** से **15 सही/गलत** के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न के लिए **1** अंक दिया गया है। इनमें से कुछ प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।

(vi) **खण्ड – ग** में विषयनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं। **प्रश्न संख्या 16** से **21**
- (a) **प्रश्न संख्या 16** से **19** तक अति लघु–उत्तरीय प्रकार के **दो–दो** अंकों के प्रश्न हैं। इन प्रश्नों के उत्तर **30** से **40** शब्दों में दिए जाने चाहिए। इनमें से कुछ प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।
- (b) **प्रश्न संख्या 20** लघु–उत्तरीय प्रकार का **तीन** अंकों का प्रश्न है। इस प्रश्न का उत्तर **50** से **60** शब्दों में दिया जाना चाहिए। इस प्रश्न में आंतरिक विकल्प दिया गया है।
- (c) **प्रश्न संख्या 21** दीर्घ उत्तरीय प्रकार का **चार** अंकों का प्रश्न है। इस प्रश्न का उत्तर **70** से **80** शब्दों में दिया जाना चाहिए। इसमें आंतरिक विकल्प दिया गया है।

SECTION - A / खण्ड - क

Choose the correct answer for below questions.

नीचे लिखे प्रश्नों का सही उत्तर छांटकर लिखिए।

1. From where have we found the "Dancing Girl" sculpture ? **1**

(A) Sohanjo-Daro (B) Mohenjo-Daro

(C) Rohanjo-Daro (D) Pawanjo-Daro

''नृत्यांगना'' मूर्ति हमें कहाँ से प्राप्त हुयी है ?

(A) सोहनजो-दाड़ो (B) मोहनजो-दाड़ो

(C) रोहनजो-दाड़ो (D) पवनजो-दाड़ो

2. (a) Who painted the art work 'Monalisa' ? **1**

(A) Michael Angelo (B) Rembrandt

(C) Leonardo-da Vinci (D) Sandro Botticelli

''मोनालिसा'' नामक चित्र किसने चित्रित किया ?

(A) माइकल एन्जेलो (B) रैम्ब्रॉ

(C) लिओनार्डो डा विन्ची (D) सैन्ड्रो बोत्तिचेल्ली

OR / अथवा

(b) What is the medium of the "Rampurva Bull Capital" ?

(A) Polished Sand Stone (B) Metal

(C) Fiber (D) Paper

''रामपुरवा बुल कैपिटल'' का माध्यम क्या है ?

(A) पालिश किया हुआ बालु का पत्थर (B) धातु

(C) फाइबर (D) कागज

3. (a) Where did "Abstract Art" begin ? **1**

(A) East part of the World (B) West part of the World

(C) North part of the World (D) South part of the World

''अमूर्त कला'' कहाँ शुरू हुयी ?

(A) विश्व के पूरब भाग में (B) विश्व के पश्चिम भाग में

(C) विश्व के उत्तर भाग में (D) विश्व के दक्षिण भाग में

OR / अथवा

(b) Choose the right description for the artist Gaganendranath Tagore :

(A) Influence of Cezanne painting in his paintings

(B) Influence of Edgar Degas painting in his paintings.

(C) Influence of Rembrandt painting in his paintings.

(D) His paintings have the influence of the Cubist style of Europe.

चित्रकार गगनेन्द्रनाथ टैगोर के लिए सही वर्णन को छाँटिए :

(A) उनके चित्रों में सेजां की पेन्टिंग का प्रभाव है।

(B) उनके चित्रों में ऐडगर डेगा की पेन्टिंग का प्रभाव है।

(C) उनके चित्रों में रेम्ब्रॉ की पेन्टिंग का प्रभाव है।

(D) उनके चित्रों में यूरोप की घनवादी शैली का प्रभाव है।

4. (a) Which technique has been used in "The Medieval Saints" ? **1**

(A) Dry point technique

(B) Aquatint technique

(C) Fresco-Buono technique

(D) Intaglio technique

'दि मैडीवल सेन्टस' नामक चित्र में किस तकनीक का प्रयोग किया गया ?

(A) ड्राइ प्वाइंट तकनीक

(B) ताम्रपत्र उत्कीर्ण तकनीक

(C) भित्ति-चित्र तकनीक

(D) कागज पर उत्कीर्ण तकनीक

OR / अथवा

(b) Choose the pair of Abstract Art artists.

(A) Kandinsky - Michael Angelo

(B) Kandinsky - Mondrian

(C) Delarunay - Raja Ravi Verma

(D) Michael Angelo - Paul Cezanne

अमूर्त कला कलाकारों का युग्म छाँटिए।

(A) कान्डिंसकी – माइकल एन्जेलो

(B) कान्डिंसकी – मॉन्ड्रियन

(C) डेलारुने – राजा रवि वर्मा

(D) माइकल एन्जेलो – पॉल सेजां

5. __________ were the main center of art during the Gupta period. **1**

(A) Mathura, Sarnath (B) Delhi, Rajasthan

(C) Gujarat, Bengal (D) Calcutta, Jammu

गुप्त काल में कला के मुख्य केन्द्र __________ थे।

(A) मथुरा, सारनाथ (B) देहली, राजस्थान

(C) गुजरात, बंगाल (D) कलकत्ता, जम्मू

6. Identify the painter artist who worked with the "__________". **1**

(A) Krishna Reddy & Brahmacharies
(B) Raja Ravi Verma & Hans Damayanti
(C) Binod Behari & Black Lines
(D) Amrita Shergil & Man with Violin

उस चित्रकार की पहिचान करें जिसका सम्बन्ध "__________" से है।

(A) कृष्णा रेड्डी & ब्रह्मचारीज
(B) राजा रवि वर्मा & हंस दमयंती
(C) बिनोद बिहारी & ब्लैक लाइन्स
(D) अमृता शेरगिल & मैन विद वायलिन

SECTION - B / खण्ड - ख

Read the passages given below and answer the questions :

नीचे लिखे अनुच्छेदों को पढ़िये और प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

Passage One :

Indus Valley Civilization was named after the site from where the first evidence of the Civilization was found. Main sites of this Civilization are Mohenjo-daro and Harappa (now in Pakistan). This Civilization is also known as Harappan Civilization and is believed to have flourished between 2500 B.C. and 1750 B.C. The next important period in Indian history was the time of the Mauryan Dynasty, which was founded by Chandra Gupta Maurya. Chandragupta Maurya's grandson Ashoka the great did lots of benevolent works and contributed much to the development of art architecture. He was a follower of Buddism and erected pillars all over the empire to spread the teachings of 'Lord Buddha'. The Caves of Ajanta are situated near Aurangabad district in Maharashtra. The caves are named after the nearly village Ajintha. Ajanta paintings were done in two phases - first, the Hinayana phase (where Lord Buddha is represented in symbols) and the second, the Mahayana phase (where he is shown in human form). Ajanta paintings are not done in Fresco. But Ajanta artists have used traditional technique of tempra. The themes of Ajanta paintings were primarily religious in nature.

अनुच्छेद प्रथम :

सिन्धुघाटी की सभ्यता का नाम उस स्थान से है जहाँ सभ्यता के प्राथमिक प्रमाण मिले। इस सभ्यता का मुख्य स्थान मोहनजो-दाड़ो तथा हड़प्पा हैं। जो अब पाकिस्तान में है। इस सभ्यता को हड़प्पन सभ्यता से जाना जाता है। यह 2500 ई.पू. तथा 1750 ई.पू. के मध्य पनपी भारतीय इतिहास में मौर्य वंशावली का राज्यकाल काफी महत्वपूर्ण है। इस राजवंश की स्थापना चन्द्रगुप्त मौर्य ने की। चन्द्रगुप्त मौर्य के पौत्र अशोक महान ने कला एवं वास्तुकला के उत्थान के लिए बड़ा योगदान दिया। वह बौद्ध धर्म का अनुयायी था। और भगवान बुद्ध की शिक्षाओं के प्रचार एवं प्रसार के लिए उसने पूरे साम्राज्य के स्तम्भों एवं शिला लेखों को स्थापित किया। महाराष्ट्र में औरंगाबाद जिले के निकट अजन्ता गुफाएँ हैं। इस गुफाओं का नामकरण पास ही के गांव 'अजिन्त से पड़ा। अजन्ता की कलाकृतियाँ दो चरणों में पूरी हुयीं। प्रथम हीनयान चरण में हुयीं जिसमें भगवान बुद्ध को प्रतीकों के माध्यम से दर्शाया गया है। और दूसरा चरण महायान का है। जिसमें भगवान बुद्ध को मानवीय रूप में दिखाया गया है। अजन्ता के चित्रकारों ने परम्परावादी टैम्परा पद्धति का प्रयोग किया गया है। अजन्ता भित्ति-चित्रों का विषय मूल से धार्मिक था।

7. (a) Main sites of Indus Valley Civilization are__________ and __________. **1**

सिन्धुघाटी की सभ्यता के मुख्य स्थान __________ तथा __________ हैं।

OR / अथवा

(b) Presently the Indus Valley Civilization is in __________.

वर्तमान में सिन्धुघाटी की सभ्यता __________ में है।

8. The first __________ of Indus Valley Civilization was found in __________. **½+½**

सिन्धुघाटी की सभ्यता के प्रथम __________, __________ में मिले।

9. (a) The Mauryan Dynasty was founded by __________. **1**

मौर्य वंश की स्थापना __________ ने की थी।

OR / अथवा

(b) Ashoka the Great was a follower of __________ religion.

अशोक __________ धर्म का अनुयायी था।

10. Ajanta paintings were done in __________ phases. **1**

अजन्ता की कलाकृतियाँ __________ चरणों में पूरी हुयीं।

11. (a) Ajanta artists have used technique of __________. **1**

अजन्ता के चित्रकारों ने __________ पद्धति का प्रयोग किया।

OR / अथवा

(b) The themes of Ajanta paintings were __________ in nature.

अजन्ता के भित्ति-चित्रों का विषय __________ था।

Passage Two :

Modern Indian Art is very much related to history of the country and social conditions in which the artists developed their styles. We see the growth of different schools after the decline of British Raj. The British Period produced significant works under the Company School. The Indian artists followed the European techniques in their paintings. Artist like Raja Ravi Varma served as a bridge to revive Indian subjects but followed western style. Later the Bengal School established in Shantiniketan served as a center of artistic development. Abanindranath Tagore and his disciples contributed on a large scale. Bengal School provided a starting point to the movement to the Contemporary Indian Art. The best and most individualistic painter was probably Amrita Shergil. She did not follow any Indian school.

अनुच्छेद द्वितीय :

आधुनिक भारतीय कला देश के इतिहास तथा सामाजिक परिस्थितियों से संबंधित है। कलाकारों ने इन परिस्थितियों में अपनी शैली का विकास किया। ब्रिटिश राज के पतन के बाद विभिन्न विचारधाराओं का विकास हुआ। कंपनी विचारधारा के अन्तर्गत ब्रिटिश युग विभिन्न कलाकृतियाँ देखने को मिली। भारतीय कलाकारों ने अपने चित्रों में यूरोपिय तकनीक का प्रयोग किया। चित्रकार राजा रवि वर्मा ने भारतीय विषयों को पुन: क्रियाशील करने के लिए प्रयास किए और इसमें उन्होंने पाश्चात्य शैली का अनुसरण किया। बाद में शान्तिनिकेतन में बंगाल मंच की स्थापना हुई जो कला के विकास का केन्द्र बना। अबनीन्द्रनाथ टैगोर तथा उसके अनुयायियों का योगदान बड़े पैमाने पर देखने को मिलता है। बंगाल परंपरा ने समकालीन कला में गति देने में प्रारम्भिक योगदान दिया। अमृता शेरगिल इस युग में सर्वोत्तम कलाकार थीं। वह किसी विशेष भारतीय विचारधारा से सम्बद्ध नहीं थी।

12. (a) We see the growth of different schools after the decline of British Raj. (True/False) **1**

ब्रिटिश राज के पतन के बाद विभिन्न विचारधाराओं का विकास हुआ। (सही/गलत)

OR / अथवा

(b) The Indian artists followed the European techniques in their paintings. (True/False)

भारतीय कलाकारों ने अपने चित्रों में यूरोपीय तकनीक का प्रयोग किया। (सही/गलत)

13. (a) Raja Ravi Verma did not follow the western style. (True/False) **1**

राजा रवि वर्मा ने पाश्चात्य शैली का अनुसरण नहीं किया। (सही/गलत)

OR / अथवा

(b) Bengal School established in Shantiniketan. (True/False)

शान्तिनिकेतन में बंगाल स्कूल की स्थापना हुयी। (सही/गलत)

14. Bengal School provided a starting point to the movement to the Contemporary Indian Art. (True/False) **1**

बंगाल स्कूल ने समकालीन कला में गति को प्रारम्भिक योगदान किया। (सही/गलत)

15. Amrita Shergil was associated with a particular ideology. (True/False) **1**

अमृता शेरगिल किसी विशेष विचारधारा से सम्बद्ध थी। (सही/गलत)

SECTION - C / खण्ड – ग

Check for the Choice and attempt all questions. (Answer in minimum 30 words)

विकल्प को चुनिये और उसका उत्तर दीजिए। (कम से कम 30 शब्दों में उत्तर दीजिए।)

16. Describe the painting "The Atrium". **2**

''दि अट्रियम'' चित्र का वर्णन कीजिए।

17. What do you know about the Indian painter who became blind ? **2**

उस भारतीय कलाकार के बारे में लिखिए जो अन्धा हो गया था।

18. What are the characteristics of 'Rampurva Bull Capital' ? **2**

'रामपुरवा बुल कैपिटल' की लाक्षणिकताएँ क्या हैं?

19. (a) Write very short note on "Krishna Supporting Mount Govardhana". **2**

''गोवर्धन पर्वत को उठाते हुये कृष्ण'' पर संक्षिप्त नोट लिखिए।

OR / अथवा

(b) What is Graphics or Print Making ? Name some of the print making techniques.

ग्राफिक्स या चित्र मुद्रण क्या है? चित्र मुद्रण की कुछ तकनीकियों के नाम बताएँ।

Check for the Choice and attempt the question. (Answer in minimum 50 words)

विकल्प को चुनिये और उसका उत्तर दीजिए। (कम से कम 50 शब्दों में उत्तर दीजिए।)

20. (a) 'Black Princess' is no doubt, one of the best example of the Ajanta paintings. Why ? **3**

अजन्ता चित्रों में 'अश्वेत राजकुमारी' (Black Princess) सर्वोत्तम कृति मानी जाती है। क्यों ?

OR / अथवा

(b) Where is the "Sun Temple" of Konark ? What are the characteristics of the Konarka sculptures ?

कोणार्क का 'सूर्य मन्दिर' कहाँ है ? कोणार्क मूर्तिकला की विशेषताएँ लिखिए।

Check for the choice and attempt the question. (Answer in minimum 70 words).

विकल्प को चुनिए और उसका उत्तर दीजिए। (कम से कम 70 शब्दों में उत्तर दीजिए।

21. (a) Define 'Cubism' in art. Choose any painting of Kandensky describe it. **4**

कला में घनवाद को परिभाषित कीजिए। कांडिस्की का कोई एक चित्र चुनकर उसका वर्णन कीजिए।

OR / अथवा

(b) Describe the subjects and technique of Raja Ravi Verma's painting.

राजा रवि वर्मा की चित्रकारी की विषय वस्तुओं तथा तकनीक का वर्णन कीजिए।

- o O o -